### ACTIVIDAD 1

LECTURA: *Cómics.*

PROPÓSITO: *Que el alumno a través de los personajes del cómic aprenda a reconocer los valores.*

TIEMPO: *50 minutos.*

SESIONES: 1 APLICACIÓN

* *El jefe de grupo reparte los cómics a sus compañeros.*
* *Se escriben en el pizarrón las actividades a realizar en su cuaderno de español.*

INSTRUCCIONES: *Lee con atención el cómic.*

ACTIVIDAD

*Anota cuáles son las características del personaje principal o superhéroe.*

*¿Cuál es el personaje opuesto? ¿Por qué?*

*¿En qué ambiente se desarrollan los acontecimientos?*

*¿Cuál es el tema de la historia?*

RECURSOS: *Prefecto, maestro con servicio o jefe de grupo.*

MATERIAL: Cómics, cuaderno de español, pizarrón y gis.

EVALUACIÓN: *Es cualitativa se sella la actividad a los alumnos en su cuaderno, posteriormente se registró en la lista del grupo.*

### ACTIVIDAD 2

LECTURA: *El hombre que buscaba trabajo*.

Hace tiempo vivía un hombre que no tenía trabajo. Desesperado, un día dijo:

\_ He de encontrar trabajo, aunque sea en el infierno.

Cuando salió de su casa, se encontró en el camino, con un hombre que le ofreció trabajo y se fueron juntos.

El primer empleo que le dieron fue el de separar por colores unos montones de maíz enormes: maíz blanco, maíz rojo, maíz negro, maíz amarillo. Entonces las hormigas llegaron a ayudarlo.

Luego, el patrón le dijo que amansara unos caballos y, esta vez, unos leones lo ayudaron.

Por fin, le ordenaron que fuera a traer leña para atizar la lumbre y secar unas jícaras muy grandes que el señor tenía sobre el fuego. Todos los días el hombre iba a traer leña y encendía el fuego.

Un día, una jícara le habló y le dijo:

\_ Nosotros no somos verdaderas jícaras, sino almas. Este es el infierno y nosotros estamos aquí porque enterramos dinero antes de morir. Cuando te vayas de aquí, no pidas tu pago en dinero, di que te regalen una jícara.

El hombre acabó su trabajo en el infierno y le pidió a su patrón una jícara seca en pago de lo que había hecho.

Se la dieron, y esa jícara seca le dijo dónde había enterrado su dinero. Así, el hombre fue muy rico, y el alma aquélla quedó libre.

PROPÓSITO: *Que el estudiante comprenda el contenido de la lectura.*

TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*. RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla posteriormente.*

INSTRUCCIONES: *En tu cuaderno copia las siguientes preguntas dejando el espacio suficiente para responderlas.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2.  3.  4. | ¿Cuál es el título que le darías al texto?  ¿Cuál era su deseo del hombre?  ¿Cómo te imaginas que era el hombre?  ¿Dónde encontró trabajo? |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 5.  6.  7.  8.  9.  10. | ¿Cuál fue su pago?  Realiza una oración simple que tenga objeto directo, indirecto y circunstancial. Basado en la lectura.  Anota 5 verbos que aparezcan en la lectura  ¿Cuántos párrafos tiene la historia?  Haz una paráfrasis del último párrafo. Te recuerdo que una paráfrasis es contar lo mismo pero con tus propias palabras.  Anota aquella parte donde aparezca una descripción. |

### ACTIVIDAD 3

LECTURA: *El Río Seco.*

Por Griselda Gracida Espinoza, de Ensenada, B.C.

La historia que más me gustó es la que me contó mi abuelo Maca. Se trata del río de su comunidad la Mixteca. Sucedieron cosas muy extrañas porque en él vivía una curandera, le decían la Malachita, no la querían en el pueblo y maldijo el río que era el único lugar donde obtenían agua para lavar, para el ganado, para la siembra, para bañarse.

Entonces los señores aprovecharon para entrar y se encontraron con la Malachita que había desaparecido desde que se secó el río, estaba haciendo maleficios. Estaba tan concentrada que no se dio cuenta que la estaban espiando. Los señores salieron lentamente para no hacer ruido y que no notara su presencia.

Corrieron hasta llegar a la casa del Merengue para pedirle su ayuda. Para esto le contaron lo que estaba sucediendo. Como el Merengue es un viejito muy serio decidió ayudar. Volvieron nuevamente a la cueva. El Merengue habló con la Malachita para que les devolviera el agua. Ella dijo que lo haría con una condición; que la aceptaran en el pueblo, y los señores aceptaron gustosamente.

Desde ese día el río creció más, los animales se reprodujeron, cosecharon mucho. El Merengue conquistó a la Malachita y se casaron. La Malachita realizó un hechizo para que fueran jóvenes eternamente.

Ésta es la historia que me gusta contarles a todos mis amigos.

PROPÓSITO: *Lectura de un cuento infantil publicado en el periódico. Que el alumno recuerde qué es una leyenda y redacte una.*

TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*. RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla* INSTRUCCIONES: *Te recuerdo que el ejercicio deberá resolverse en tu cuaderno de Español en el apartado que le corresponde a estas actividades. Cuida tu letra, la ortografía y acentos.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | ¿De qué trata esta historia?  ¿Quién cuenta la historia?  ¿Dónde se desarrolla la historia?  Menciona quiénes son los personajes que aparecen en la historia.  ¿Quién era Malachita?  Esta historia habla del bien y del mal. Anota tu opinión personal acerca de este tema.  ¿Cuántos párrafos tiene la historia?  Explica con tus propias palabras “La aparición de un perro de tres cabezas”  ¿Te gusto el final? Cambia el último párrafo a tu gusto.  Anota brevemente una leyenda de tu comunidad, recuerda cuidar la legibilidad de tu letra. |

Los alumnos buscaron el lugar que más les agradaba para trabajar

### ACTIVIDAD 4

LECTURA: La niña acuática.

Por Roger Omar

Ésta era una niña acuática, calladita y tímida, que no usaba gafas. Le gustaba caminar tomada de la mano y le gustaban los días en que las nubes tapaban el sol. Llevaba un sombrero ancho y cuando no sonreía, dormía. La niña acuática elegía a sus amigos por la mirada. Y es que hay ojos que parecen mirar distancias cortas, ojos que miran más allá del horizonte, y enseguida reconocía a estas personas y se hacía su amiga. La niña acuática no era peligrosa para los policías, porque sabía comportarse con tacto y cuidando de no romper las cosas de porcelana que hay en las casas.

La niña acuática no tocaba la flauta, pero adoraba la lluvia.

Antes, ella misma había sido un tímido charquito de lluvia hasta un día que se recogió en forma de niña. La niña acuática miraba más allá del horizonte con sus ojos acuosos, y se deslizaba con sus pies resbaladizos por el suelo, como si estuviera recién trapeado. No necesitaba contar mentiras, ni comía cacahuates después de la cena. No se desesperaba cuando no conseguía lo que quería ni se aguantaba las ganas de llorar. Lloraba a moco tendido hasta que sus lágrimas acababan por confundirse con su húmeda sonrisa. La niña acuática no tenía ni deseaba tener abuelo. Le bastaba con tener un hermano al que se abrazaba cuando había rayos de lluvia y rayos de sol. Para hacerle un chongo en el pelo a la niña acuática, era conveniente esperar a que relincharan los caballos o cantaran muy temprano los gallos. No se estaba nunca quieta, y era mucho mejor dejarla desparramarse libremente donde y cuando quisiera. Por lo demás, la niña acuática no daba serios problemas ni se escondía en la nevera para que la buscaran. Era muy tímida, muy callada, volaba y los pájaros cruzaban su cuerpo de agua como una cascada.

Volaba y parecía una trombita de agua buscando a quien mojar. Desaparecía y se perdía a voluntad, viajaba al fondo del mar y regresaba eructando calamares y cachalotitos. La niña acuática era sencilla, cariñosa. Si alguien tenía sed ella se paraba de cabeza y llenaba hasta el tope su sombrero. O se metía a la tina y decía: Al agua patos. Y los patos iban al agua para conocer a la niña acuática...

PROPÓSITO: Que el alumno comprenda el texto. Hacer un análisis del personaje. TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*. RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla* INSTRUCCIONES: Copia en tu cuaderno las siguientes preguntas y responde con mucho cuidado.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | ¿Quién era la niña acuática?  Menciona cuáles son sus características de la niña acuática. Recuerda que debes considerar los aspectos físicos y psicológicos.  ¿Qué es lo que le gusta a la niña?  ¿De quién crees que la niña “le gustaba caminar tomada de la mano? Anota la idea principal de cada párrafo  Anota cuál es tu interpretación de la oración que dice.  “La niña acuática elegía a sus amigos por la mirada. Y es que hay ojos que parecen mirar distancias cortas, ojos que miran más allá del horizonte y ojos que no miran.”  Anota las palabras que aparecen en distinto color, anota con tus propias palabras su significado.  ¿Qué elementos crees que son ficticios y cuáles reales?  ¿De quiénes se hacía amiga, la niña?  ¿Cuál fue tu opinión acerca del texto? Mínimo de 10 renglones. Cuida tu ortografía. |

### ACTIVIDAD 5

LECTURA: Un mundo sin novelas.

La literatura es uno de los más enriquecedores quehaceres del espíritu, una actividad irremplazable para la formación del ciudadano en una sociedad moderna y democrática, y que, por lo mismo, debería inculcarse en las familias desde la infancia y formar parte de todos los programas de educación.

La literatura es un denominador común de la experiencia humana. Los lectores de Cervantes o de Shakespeare, de Dante o de Tolstoi, nos entendemos y nos sentimos miembros de la misma especie porque en sus obras aprendimos aquello que compartimos como seres humanos, sin importar las ocupaciones, los designios vitales, las geografías, las circunstancias y los tiempos históricos.

Nada enseña mejor que las buenas novelas a ver, en las diferencias étnicas y culturales, la riqueza del patrimonio humano y a valorarlas como una manifestación de su múltiple creatividad.

Leer buena literatura es también aprender qué y cómo somos en nuestra integridad humana, en nuestra presencia pública y en el secreto de nuestra conciencia. Este conocimiento sólo se encuentra en la novela. Ni siquiera las otras ramas de las humanidades –como la filosofía, la historia o las artes- han podido preservar esa visión integradora y un discurso asequible al profano, pues han sucumbido también al mandato de la especialización.

Hagamos un esfuerzo de reconstrucción histórica fantástica, imaginando una humanidad que no hubiera leído novelas. En aquella civilización, en la que prevalecerían acaso sobre las palabras los gruñidos simiescos, no existirían ciertos adjetivos formados a partir de las creaciones literarias: quijotesco, kafkiano, sádico, masoquista y muchos otros. Habría locos, víctimas de paranoias y delirios de

persecución, y bípedos que gozarían recibiendo o infringiendo dolor, ciertamente. Pero no habríamos aprendido a ver detrás de esas conductas aspectos esenciales de la condición humana, algo que sólo el talento creador de Cervantes, Kafka, Sade o Sacher

–Masoch nos reveló. Cuando apareció El Quijote, los primeros lectores se mofaban de ese lijo extravagante. Ahora sabemos que todos los disparates que hace son una manera de protestar contra las miserias de ese mundo y de intentar cambiarlo. Las nociones mismas de ideal o de idealismo no serían lo que son sin haberse encarnados en aquel personaje con la fuerza persuasiva que le dio Cervantes.

Una sociedad democrática y libre necesita ciudadanos responsables, críticos, independientes, difíciles de manipular, en permanente movilización espiritual, conscientes de la necesidad de someter continuamente a examen el mundo para tratar de acercarlo a aquel que quisiéramos vivir.

Sin esa insatisfacción y rebeldía, viviríamos todavía en estado primitivo, no habría nacido el individuo, ni la ciencia ni la tecnología hubieran despegado, ni los derechos humanos serían reconocidos, ni la libertad existiría. Todos ellos son criaturas nacidas a partir de actos de insumisión contra la vida. Para este espíritu que desacata la vida tal como es, y con la insensatez de un Alonso Quijano (cuya locura nació de leer novelas de caballerías) busca materializar el sueño, lo imposible, la literatura ha servido de formidable combustible.

Mario Vargas Llosa. Un mundo sin novelas, Discurso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid,

Febrero de 2000 Fragmento.

PROPÓSITO: *A partir de la lectura del texto “Un mundo sin novelas” del escritor Mario Vargas Llosa identificará las ideas principales del texto*.

TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*. RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla*

INSTRUCCIONES: *Realiza la siguiente actividad en tu cuaderno.*

### ACTIVIDAD 6

LECTURA: *Hola, se cuenta que una vez...*

En Inglaterra, existía una pareja que gustaba de visitar las pequeñas tiendas del centro de Londres.

Una de sus tiendas favoritas era una en donde vendían vajillas antiguas. En una de sus visitas a la tienda vieron una hermosa tacita. "¿Me permite ver esa taza?" preguntó la Señora, "¡nunca he visto nada tan fino como eso!".

En cuanto tuvo en sus manos la taza, escuchó que la tacita comenzó a hablar. La tacita le comentó: "¡Usted no entiende! ¡Yo no siempre he sido esta taza que usted está sosteniendo! hace mucho tiempo yo sólo era un montón de barro amorfo.

Mi creador me tomó entre sus manos y me golpeó y me amoldó cariñosamente. Llegó un momento en que me desesperé y le grité: "¡Por favor! ¡Ya déjame en paz!" Pero mi amo sólo me sonrió y me dijo: "Aguanta un poco más, todavía no es tiempo."

Después me puso en un horno. ¡Yo nunca había sentido tanto calor! ¡Me pregunté por qué mi amo querría quemarme, así que toqué la puerta del homo. A través de la ventana del horno pude leer los labios de mi amo que me decían: "Aguanta un poco más, todavía no es tiempo."

Finalmente se abrió la puerta, mi amo me tomó y me puso en una repisa para que me enfriara. "¡Así está mucho mejor!" me dije a mi misma, pero apenas y me había refrescado cuando mi creador ya me estaba cepillando y pintándome. ¡El olor de la pintura era horrible! ¡Sentía que me ahogaría! "¡Por favor detente!" le gritaba yo a mi amo; pero él sólo movía la cabeza haciendo un gesto negativo y decía: "Aguanta un poco más, todavía no es tiempo."

Al fin mi amo dejó de pintarme; ¡pero esta vez me tomó y me metió nuevamente a otro horno! no era un horno como el primero; ¡sino que era mucho más caliente! ¡Ahora sí estaba segura que me sofocaría!

¡Le rogué y le imploré a mi amo que me sacara! grité, lloré; pero mi creador sólo me miraba diciendo: "Aguanta un poco más, todavía no es tiempo."

En ese momento me di cuenta que no había esperanza, ¡nunca lograría sobrevivir a ese horno! Justo cuando estaba a punto de darme por vencido se abrió la puerta y mi amo me tomó cariñosamente y me puso en una repisa que era aún más alta quería primera, allí me dejó un momento para que me refrescara.

Después de una hora de haber salido del segundo horno, mi amo me dio un espejo y me dijo: "¡Mírate!

¡Ésta eres tú!" ¡Yo no podía creerlo! ¡Ésa no podía ser yo! ¡Lo que veía era hermoso! Mi amo nuevamente me dijo: "Yo sé que te dolió haber sido golpeada y amoldada por mis manos; pero si te hubiera dejado como estabas, te hubieras secado. Sé que te causó mucho calor y dolor estar en el primer homo, pero de no haberte puesto allí, seguramente te hubieras estrellado. También sé que los gases de la pintura te provocaron muchas molestias, pero de no haberte pintado tu vida no tendría color. Y si yo no te hubiera puesto en ese segundo horno, no hubieras sobrevivido mucho tiempo, porque tu dureza no habría sido la suficiente para que subsistieras. ¡Ahora tú eres un producto terminado! ¡Eres lo que yo tenía en mente cuando te comencé a formar!”

Moraleja: Dios nunca te va a tentar ni te va a obligar a que vivas algo que no puedas soportar. Dios sabe lo que está haciendo con cada uno de nosotros. Él es el artesano y nosotros somos el barro con el cual él trabaja. Él nos amolda y nos da forma para que lleguemos a ser una pieza perfecta y podamos cumplir con su voluntad...

PROPÓSITO: Comprensión de un texto. Habilidad en la redacción con letra cursiva. TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*. RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla*

INSTRUCCIONES: Anota en tu cuaderno el cuestionario y resuelve con letra cursiva (mano escrita)

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | ¿De qué habla el texto?  ¿Quién es el personaje principal?  ¿Cuál es el propósito del proceso que sufrió la tacita?  ¿Cuál es la idea general del texto?  ¿Cómo interpretarías la situación de la tacita en relación de la vida de una persona?(mínimo 5 renglones)  Anota 20 palabras que desconozcas su significado.  Realiza un dibujo de cómo te imaginas la situación de la lectura. |

### ACTIVIDAD 7

LECTURA: *Jugando a las escondidillas.*

Cuentan que una vez se reunieron en la Tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres...

Cuando El Aburrimiento ya había bostezado por tercera vez, La Locura, como siempre tan loca, les propuso: -“¡Vamos a jugar a las escondidillas!”. Ante esa invitación, La Intriga levantó la ceja intrigada y La Curiosidad, sin poder contenerse, preguntó: -“¿A las escondidillas? ¿Y cómo se juega eso?”.-“Es un juego”- explicó La Locura –“en el que yo me tapo la cara para no ver y comienzo a contar desde 1 hasta 1 millón, mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar los buscaré y, al primero que encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego, una vez que encuentre a todos”. Ante esa apasionante forma de explicar de La Locura, El Entusiasmo bailó acompañado de La Euforia. La Alegría se puso a brincar y de tantos saltos terminó por convencer a La Duda para que jugara con ellos, incluso a La Apatía le llamó la atención, aunque nunca le interesaba nada.

Pero no todos quisieron participar en el juego. La Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? Si al final siempre la hallaban. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto y molesto (aunque en el fondo, lo que realmente le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella). La Cobardía prefirió no arriesgarse..., y El Pesimismo exclamó: -“¡Hay que complicado!, yo mejor no juego porque de seguro a mí me encuentran primero y pierdo”.

-“Uno, dos, tres...”- comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre, se dejó caer tras la primera piedra que encontró en el camino. La Fe subió al cielo, y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La Generosidad, por su parte, casi no lograba esconderse, y es que cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos, antes que para ella. Pensaba: -“¿Qué tal si me escondo en un lago cristiano?, mmm..., no, no, eso es ideal para La Belleza; ¿Qué Tal detrás de un gran árbol?, mmm..., tampoco, ahí es ideal para La Timidez; ¿Y en el vuelo de una mariposa?, no, es lo mejor para La Voluptuosidad; ¡ya sé!, me esconderé en la ráfaga del viento...,

...mmm... no, ahí es ideal para La Libertad”. Así buscó y buscó hasta que se escondió en un rayito de Sol. El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, un lugar ventilado, cómodo..., pero sólo era para él. La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris), y La Pasión y EL Deseo, en el centro de los volcanes. El Olvido..., se me olvidó dónde se escondió, pero eso no es importante.

Cuando La locura contaba –“... 999,999...”-, El Amor aún no encontraba sitio dónde esconderse, pues ¡todo se encontraba ocupado!...hasta que divisó un bello rosal y, enternecido mientras jugaba, decidió esconderse entre sus flores.

-“... ¡1 millón!...”- contó La Locura y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue La Pereza, estaba tan sólo a tres pasos junto a una piedra. Después encontró a La Fe, es que la escuchó dialogando con Dios acerca de “mover montañas”. A La Pasión y El Deseo los halló al sentir sus vibraciones cerca de los volcanes. En un descuido encontró a La Envidia y, claro, pudo deducir dónde estaba El Triunfo. Al Egoísmo no tuvo ni que buscarlo, pues él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. La Locura, luego de tanto caminar, sintió sed y acercándose al lago para beber, descubrió a La Belleza. Y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre un duro tronco, sin decidir aún de qué lado ocultarse. Muy cerca de La Duda encontró a LA Ignorancia, que nunca supo dónde esconderse.

Así fue encontrando a todos. El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a LA Mentira detrás del arcoíris... (Mentira sí estaba en el fondo del océano), y hasta El Olvido, que ya se le había olvidado de qué se trataba el juego y seguía sin entender. Pero sólo El Amor no aparecía por ningún lado. La Locura buscó detrás de cada árbol, en cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas, incluso, ante su desesperación, hizo trampa y le preguntó a La Ignorancia si lo había visto, -“Yo no sé nada...”- le respondió; y cuando estaba a punto de darse por vencida en su búsqueda, La Locura divisó un pequeño rosal y observó que se movían sus flores. Entonces tomó los tallos de varias rosas y comenzó a mover fuertemente el rosal con sus ramas. De pronto ¡un doloroso grito se escuchó! Las espinas del rosal habían herido en los ojos a El Amor; La Locura impresionada ante tal accidente, no sabía qué hacer para disculparse; lloró, rogó, imploró, suplicó perdón y ¡hasta prometió ser su fiel acompañante por toda la eternidad!

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidillas en la Tierra, “El Amor es ciego y La Locura lo acompaña”.

### Alejandro Ariza Z.

PROPÓSITO: *La elaboración de una paráfrasis por parte de los alumnos*. TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*.

RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla*

INTRUCCIONES: Resuelve el cuestionario con letra legible y cuidando la ortografía

|  |  |
| --- | --- |
| 1.  2. | Haz una paráfrasis del texto. Recuerda que una paráfrasis es decir lo mismo pero con tus propias palabras.  Menciona cada uno de los sentimientos que aparecen en el texto y clasifícalos. |

### ACTIVIDAD 8

LECTURA: El hombre que vendió su alma

Cierta vez un hombre bueno pero infortunado decidió salir de problemas

1 2 3 4

vendiendo su alma a kizín. Lo invocó y cuando lo tuvo delante le dijo

5 6 7

lo que quería. A kizín le agradó la idea de llevarse el alma de un hombre bondadoso.

8 9 10

A cambio de su alma el hombre pidió siete cosas: una para cada día. Para el primer día

11

quiso dinero y enseguida se vio con los bolsillos llenos de oro. Para e l segundo quiso salud

12 13 14 15 16

y la obtuvo perfecta. Para el tercero quiso comida y comió hasta reventar. Para el cuarto

17 18 19

quiso amores y lo rodearon las mujeres más hermosas . Para el quinto quiso poder y vivió

20 21 22 23 24

como un cacique. Para el sexto quiso viajar y, en un abrir y cerrar de ojos, estuvo en mil

25 26 27 28

lugares.

Kizín le dijo entonces:

29

\_ Ahora ¿qué quieres? Piensa en que es el último día.

30 31 32 33

\_ Ahora sólo quiero satisfacer un capricho.

34 35

\_ Dímelo y te lo concederé

36 37

\_ Quiero que laves estos frijolitos negros que tengo, hasta que se vuelvan blancos.

38 39

\_ Eso es fácil dijo kizín.

40

Y se puso a lavarlos, pero como no se blanqueaban pensó:

41

“Este hombre me ha engañado y perdí un alma. Para que esto no me vuelva a suceder,

42 43 44 45

de hoy en adelante habrá frijoles negros, blancos y rojos “ .

46 48 49 50

PROPÓSITO: Ampliar el vocabulario del alumno con ayuda de sinónimos. TIEMPO: *50 minutos.*

SESIÓN: 1

APLICACIÓN: *Prefectura entregara las Antologías a cada alumno*. RECURSOS: *Prefecto.*

MATERIAL: *Antología y cuaderno*.

EVALUACIÓN: *Se coloca el sello a la actividad realizada para registrarla* INSTRUCCIONES: Copia en tu cuaderno el siguiente texto con letra legible, deja un doble espacio entre línea y línea.

ACTIVIDAD

1. Debajo de cada línea anota un sinónimo.
2. Cuida tu letra al ser legible y limpia.
3. ¿Cuál es tu impresión de la historia?
4. Si pudieras darle otro final ¿cuál sería?
5. Comenta con tus compañeros la historia.